



2021 年 2 月 18 日

資料館通信 第78号

ふじみ野市立 上福岡歴史民俗資料館 埼玉県ふじみ野市長宮 1-2-11 TEL 049-261-6065
大井郷土資料館 埼玉県ふじみ野市大井中央 2-19-5 TEL 049-263-3111

大井郷土資料館令和 2 年度特別展を開催しました

「ふじみ野の古墳と埴輪こふん はにわ～ハケ遺跡古墳群と埴輪～」

令和 2 年 10 月 3 日～12 月 6 日



平成 26 (2014) 年、ふじみ野市の東側を流れる新河岸川を臨む台地の上に所在するハケ遺跡 (福岡 3 丁目) で、ふじみ野市を含む入間東部地区で初めて人物埴輪が発掘されました (上の写真)。同時に古墳時代後期の 6 世紀に作られた 4 基の円墳えんぼんが確認されて「ハケ遺跡古墳群」と名付けられました。端正な容貌ようぼうの女性埴輪 2 点をはじめとする男女合計 7 体の埴輪は、平成 31 年 1 月 23 日にふじみ野市指定文化財になりました。

令和 2 (2020) 年度の大井郷土資料館の特別展では、これらの人物埴輪を中心に、埼玉県内各地から出土した 6 世紀の人物埴輪を展示しました。また、上福岡歴史民俗資料館を第 2 会場として写真・遺物を展示しました。

ふじみ野市内では、3 世紀後半～4 世紀の権現山古墳群ごんげんやま (埼玉県指定史跡)、5 世紀中頃の権現山北古墳群、そして 6 世紀にハケ遺跡古墳群が、新河岸川を臨む台地の上を北西に向かって連続して形成されました。古墳時代全体を通してこの地域に有力な首長 (豪族) が存在して、様々な祭祀用土器や円筒埴輪しゅちよう、優美な人物埴輪を古墳に立て並べてまつる文化が発展していたことがわかります。



左上写真

ハケ遺跡古墳群から出土した人物埴輪。両手を挙げる女性埴輪の造形が美しい (ふじみ野市指定文化財)。

右上写真

発掘調査中のハケ遺跡古墳群を上空から望む。画面上から下にかけて 4 基の円墳えんぼんが確認されました。

1 大井郷土資料館 第1会場

(1) 権現山古墳群

3世紀後半から4世紀にかけて、前方後方墳^{ぜんぽうこうほうふん}1基、方墳^{ほうふん}11基が造営された古墳群で、平成14年に埼玉県指定史跡になりました。古墳群からは、円筒埴輪^{ていぶ}の原形として古墳の上に並べられたと思われる底部穿孔土器^{せんこう}が出土しました。

(2) 権現山北古墳群

5世紀中頃に作られた古墳群で、円墳1基、方墳3基が確認され、円筒埴輪の他に、祭祀に使用された甕^{はそう}の須恵器^{すえき}（ふじみ野市指文化財）が出土しました。

(3) ハケ遺跡古墳群

6世紀に造営された円墳4基が確認され、今回の特別展のメイン展示資料となる人物埴輪が出土した古墳群です。ここでは円筒埴輪の他に、古墳での祭祀に使用された土師器^{はじきつき}が出土しました。

(4) 埼玉県内の6世紀の埴輪

埴輪は専用の工房で専門工人が作成していましたので産地が同じ埴輪は材料の土や作り方が類似しています。埴輪の特徴を比較すると産地や流通の実態が見えてきます。行田市瓦塚古墳^{かわらづか}や武良内・中通遺跡古墳^{むらうち}、東松山市岩鼻古墳^{いわはな}・毛塚古墳^{けづか}、坂戸市北峰22号墳^{きたみね}、さいたま市稻荷塚古墳^{いなりづか}周辺などで出土した、ハケ遺跡古墳群の埴輪と共通点を持つ埴輪21点と比企型坏3点を借用して展示しました。

2 上福岡歴史民俗資料館 第2会場

上福岡歴史民俗資料館では、大井郷土資料館で展示している資料の写真の他に、埼玉県指定史跡権現山古墳群の発掘調査の記録写真を展示しました。常設展示している権現山古墳群や権現山北古墳群出土の遺物の特設展示コーナーも設けました。

3 特別展記念講演会「人物埴輪群像が表す世界ーハケ遺跡第16地点1号墳の女性像の所作をめぐってー」

令和2年11月21日（土）、埴輪研究の第一人者の日高慎氏（東京学芸大学教授）を講師に記念講演会を開催しました。日高氏は女性埴輪が両手を上にかかげる所作の意味について、被葬者が生前に行った神宴儀礼としての飲食儀礼、農耕儀礼と深く関わりを持つも



大井郷土資料館常設展示室 県内の埴輪を展示



大井郷土資料館郷土学習室 市内の埴輪を展示



上福岡歴史民俗資料館 2階ロビー



日高慎氏による特別展記念講演会（11月21日）

展示詳細は特別展図録をご覧ください。
一部500円で両資料館にて発売中です。

新型コロナウイルスと資料館事業の新たな試み

令和2年2月以降、新型コロナウイルスの世界規模の伝染病の流行により、日本社会は大きな影響を受けました。上福岡・大井の両資料館と福岡河岸記念館も令和2年3月4日から6月1日まで、そして12月26日から令和3年1月17日まで臨時休館しました。

1 情報発信の試み ～動画配信と作成による新たな創作活動の試み～

休館や新型コロナウイルス流行により、来館が困難な方々への情報発信が大きな課題となりました。その方法として、インターネットの動画共有サービス（「YOUTUBE」）^{ユーチューブ} によるの展示を紹介することになりました。最初に試みたのは上福岡歴史民俗資料館の企画展「懐かしのレコード in ふじみ野」でした。

来館しなくても、パソコンやスマートフォンでYOUTUBEや資料館のホームページにアクセスすれば展示を見る事ができるようにしました。

大人から子どもまで幅広い年齢の方たちに親しんでいただくために、ハケ遺跡古墳群から出土した女性埴輪（後に「ハニワの巫女ちゃん」^{ハニワの巫女ちゃん}の愛称）と福田屋十代目当主の星野仙蔵（愛称せんちゃん^{ほしのせんぞう}）をモデルにしたフェルトのパペットという新たなキャラクターを登場させ、両者の掛け合いで解説するスタイルをとりました。

この企画は好評で、大井村初代村長神木三郎^{かみきさぶろ}兵衛のキャラクターを加えて、資料館学芸員実習生がシナリオ作成から映像撮影・アフレコ・編集まで担当して巡回展「戦時の人々の生活、思い、祈り」（7月18日～9月13日）の作品を作成しました。さらに亀久保小学校6年生の児童たちも権現山古墳群と新河岸川舟運を題材に映像作品を作成しました。この試みは、市民参加型の資料館活動への道を拓く企画にもなりました。



これらの動画は、ふじみ野市ホームページの資料館ページで閲覧できます。

<https://www.city.fujimino.saitama.jp/shinojoho/shisetsuannai/bunkakyoyoshisetsu/3/index.html>

2 伝染病の展示 ～季節展「天王様」^{てんのうさま}と企画展「伝染病を予言する妖怪たち」～

会期：令和2年6月6日～7月12日 会場：大井郷土資料館

伝染病への理解を積極的に深める企画展も開催しました。市内では毎年7月に疫病除けを祈願する地域の夏祭り「天王様」^{えきびょう}が行われており、子どもみこしやお囃子をにぎやかに演奏する屋台が地域を巡って、疫病退散や魔除けを「牛頭天王」^{ごずてんのう}という神に祈願しています。さらに、マスコミ・インターネットで評判になっている「アマビエ」など、日本各地に出現した伝染病を予言した妖怪を紹介しました。神仏への祈願、妖怪への期待や祈りの様子を展示することで、疫病を予防しようとする人々の取り組み、祈願の歴史への理解が深まる展示にしました。



エントランス展示と江戸時代に伝染病流行を予言した妖怪アマビエ（京都大学図書館所蔵）

資料館の美術品を公開しました

1 特別出品 旧福田屋の至宝～川越城本丸御殿杉戸絵、尾形月耕真筆襖絵～

前期：令和2年11月3日～29日 後期：12月1日～20日

会場：福岡河岸記念館 文庫蔵

(1) 川越藩御用絵師の舩津蘭山の杉戸絵

回漕問屋福田屋（福岡河岸記念館）には、明治5（1872）年に払い下げられた川越城本丸御殿の杉戸4点があります。

今回、期間限定で、地域に伝わる美術品への理解を深めるために文庫蔵に展示しました。

杉戸には竜や花鳥や麝香猫、中国北宋の仁宗（11世紀）の時代に活躍した詩人林和靖を題材にした華麗な日本画が描かれています。絵の作者舩津蘭山は、江戸時代後期に武蔵国入間郡岸村（現川越市岸町）に生まれ、狩野素川章信門下に入門しました。その後、蘭山は川越藩松平大和守家の御用絵師になり、幕末の嘉永3（1850）年から安政3（1856）年にかけて藩主の命令で川越城本丸御殿の杉戸絵を作成しました。杉戸は福田屋の資料調査で土蔵と主屋で建具として使用されてことが確認されましたが、保存のために上福岡歴史民俗資料館に収蔵されています。

(2) 明治時代の画家、尾形月耕の襖戸絵

杉戸絵とともに、通常は保存のためにレプリカで展示している尾形月耕真筆の襖戸の絵「月の海図」「桃太郎出陣図」を展示しました。尾形月耕は、明治時代に活躍した画家で、幕末の安政6（1859）年に江戸で生まれました。菊池容斎の画法を学んで浮世絵や蒔絵、雑誌や新聞の挿絵など様々なジャンルの作品を残しました。代表作には、二葉亭四迷の『浮雲』第二編、山田美妙の『夏木立』挿絵、明治26（1893）年のシカゴ・コロンブス万博に出品された『江戸山王祭』などがあります。福田屋十代目当主の星野仙蔵と親交があり、上記の襖絵の他に、仙蔵を描いた「七福神図」などの作品が福田屋に残されていました。



舩津蘭山作の杉戸絵



右：梅の木の下には、中国の詩人林和靖と鶴が描かれています。

左：端正な表情の麝香猫。ポストカードも発売中です。



尾形月耕 月の海図



尾形月耕 桃太郎出陣図

雉は左隣の襖に描かれています。

2 特別企画展 ふじみ野の刀剣 ～武具と人々の歩み～

期間：令和2年12月12日～20日



会場：大井郷土資料館常設展示室

近年、『刀剣乱舞-ONLINE-』や『鬼滅の刃』などのアニメ・マンガ・ゲームにより、日本刀とそれを取り巻く人々の魅力について幅広い年齢の方々から大きな関心が寄せられています。

その動きは「刀剣ブーム」という社会現象になっており、日本刀は日本文化を象徴する存在としての価値を持つものという認識が定着しています。

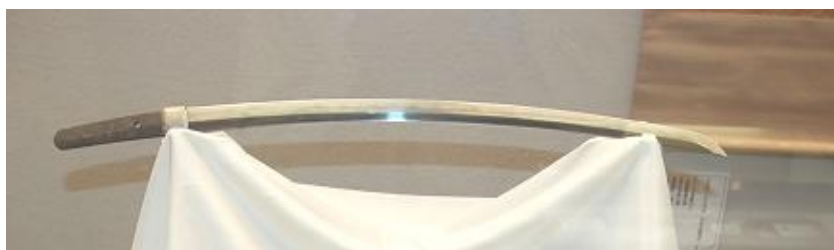
資料館としては刀剣をテーマにした展示は初めての試みでした。今回の展示を通して、地域に伝わる日本刀を紹介し、ふじみ野市域で培われてきた日本文化についての理解を深める機会としました。資料館には、真剣9振、槍5筋が保管されていますが、今回は室町時代から江戸時代中期にかけて作られた真剣3振を展示しました。

ふじみ野市周辺の北通遺跡の方形周溝墓（富士見市）や南大塚古墳8号墳（川越市）では、弥生時代末期の3世紀から古墳時代の6世紀にかけての日本刀の原形となる鉄剣や鉄刀が出土しました。そして現在から1000年前、平安時代中期に日本刀のスタイルは成立し、鎌倉時代にかけて、折れず、よく斬れるという刀の製作方法が確立しました。会場には、室町時代の藤原包真（大和国=奈良県）と長船祐定（備前国=岡山県）、江戸時代中期の山本照重（武蔵国=東京都・埼玉県）の刀（打刀・脇差）を展示し、戦乱が続く室町時代に製作された、刀身（刃がある部分）の反りが強く鋭い刀と、平和な江戸時代に作られた落ち着いた姿を見せる刀が比較できるようにしました。日本刀は時代とともに変化することがわかります。

さらに、戦国時代に戦国大名北条氏に仕えて大井郷を開発した大井四人衆の一人新井帶刀と同一人物、または関係者と思われる人物が、北条氏綱から戦場での活躍に対する恩賞として、当時は一流の刀としてのブランドを持つ備前長船盛光の刀を与えられたことを記した古文書（個人蔵）を展示しました。この資料からは日本刀は単なる武器ではなく、美術品としての価値やプレミアなどが評価されて、恩賞などの贈答品としての価値を持っていたことがうかがえます。

明治時代からふじみ野市域は剣道が盛んでした。

小野派一刀流・神道無念流などを伝授した福田屋十代目星野仙蔵の福岡明信館（現在の福岡3丁目）、小野派一刀流を伝授した三上大吉の亀久保明信館（現在の亀久保3丁目）に残されていた剣道防具・木刀・刀掛台等を展示し、地域の人が培った刀剣文化



室町時代の備前国（岡山県）長船祐定作の脇差（全長67.6cm）



明治時代後期に設立された剣道場の亀久保明信館
剣道防具を着けた門人たちと三上大吉の家族

ふじみ野市の両資料館への資料の寄贈

令和元年12月から令和3年2月まで次の方々より、各種の文化財資料を寄贈していただきました。紙上をもって厚くお礼申し上げます。

市立大井郷土資料館分

令和元年

12月3日	針箱	1点
	伸子	1点
	刺繍台	1点
	和裁用定規	2点
	市内 大島 秀夫氏	

令和2年

4月28日	福岡河岸記念館離れ模型	1点
	志木市 三浦 和仁氏	
6月26日	祝着用被布（女児用）	1点
	祝着用襦袢（女児用）	1点
	市内 中里 美子氏	
9月11日	江戸屋関連資料	
	古写真（江戸屋関連）	15点
	日蓮宗朝夕禮誦要文	1点
	絵葉書（外国貯蓄ポスター他）	19点
	ふじみ野市教育委員会 社会教育課	
10月7日	「竣工記念」誌	1点
	村勢要覧（福岡村）	1点
	写真（紙焼き・スライド）	7点
	川越市 松尾 鉄城氏	



針箱

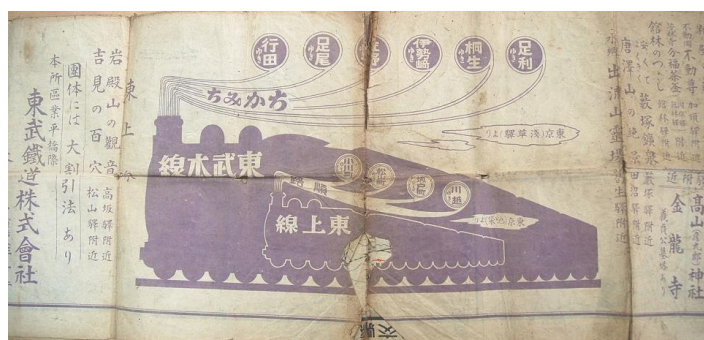


令和2年

7月31日	日章旗（出征時の寄せ書き）	1点
	市内 矢島 昭氏	
10月5日	縄文土器	24点
	泥メンチ	21点
	土錘	1点
	泥人形	1点
	市内 金井 とし子氏	
12月12日	大工鑑札（明治14年・41年）	2点
	市内 荒井 様太郎氏	
12月15日	玉鋼（刀剣用）	1点
	鋼（刀剣用）	2点
	立川市 荻田 直治氏	
12月16日	大井村全図（昭和26年）	1点
	大井村全図（昭和33年）	1点
	大井村全図（昭和37年）	1点
	大井村全図（昭和39年）	1点
	大井町全図（昭和52年）	1点
	市内 三上 勝利氏	

令和3年2月

2月12日	実測埼玉県交通地図（大正12年）	1点
	市内 斎藤 武男氏	



大正12年 実測埼玉県交通地図

埼玉県内の鉄道路線図と主要都市の地図ですが、東上鉄道が作成したので、そのPR版になっています

絵葉書

終戦後、日本を含めて世界各地で行われた貯蓄運動のために作られました